

Elipson: Heritage XLS 15 Riccardo Mozzi

“Per chi si vuole ispirare ad altoparlanti di qualche decennio fa...”



Elipson è un marchio francese che opera nel settore dell'alta fedeltà, e in particolare dei diffusori acustici, da vari decenni proponendo soluzioni tecnologiche innovative coniugate con geometrie sub-sferoidali che suscitano interesse e curiosità. La gamma dei sistemi di altoparlanti presenti a listino è davvero ampia e nel corso di questo 2021 la Casa ha introdotto anche un diffusore 'tradizionale' che si ispira esplicitamente a diffusori bookshelf che hanno costituito delle pietre miliari della riproduzione negli anni Settanta e Ottanta. In particolare queste Heritage XLS 15 si ricollegano nel nome e nella

“un suono decisamente moderno ed equilibrato...”

forma del piedistallo alle Klipsch Heresy, ma secondo quanto ci informa il distributore italiano Hi Fight, una fonte di ispirazione sono le JBL L100.

Nel catalogo sono presenti anche diffusori dalla forma vagamente ispirata alle B&W 802 con l'utilizzo del tweeter di Heil AMT: come detto, la gamma è davvero ricca e in grado di soddisfare i desideri i più disparati.

UN CONFRONTO CON LE JBL L100

Ero un ragazzo quando si parlava del suono West Coast contrapposto a quello East Coast. Acoustic Research e JBL erano i marchi capostipiti di queste impostazioni sonore: a un rigore timbrico proposto da Acoustic Research si contrapponeva l'esuberanza e l'efficienza di JBL (Klipsch, Altec, Electro Voice, ecc.). Venendo alle nostre XLS 15, sul sito Hi Fight il distributore italiano pone la domanda: "Hai sempre amato i diffusori classici come la storica JBL L100 del 1970?" ... e afferma: "Oggi puoi rivivere quelle sensazioni e quelle sfumature con Elipson Heritage, un omaggio al suono e alle forme di un tempo."

Così, ho voluto mettere questa affermazione alla prova... In realtà, l'unica caratteristica simile è la divisione in tre vie, seppur il crossover probabilmente sia assai diverso. Nelle L100 (e loro emanazioni) il crossover era costituito semplicemente da due condensatori (e due regolatori di livello) in serie al medio e al tweeter; anche gli altoparlanti sono assai diversi e l'unica cosa in comune risulta il diametro del woofer, qui con sospensione in gomma e nelle JBL in carta corrugata; medio e tweeter sono qui a cupola, contrariamente ai coni presenti nelle L100; presenti due regolatori di livello a tre posizioni e che garantiscono un'escursione modesta.

A corredo sono presenti i tappi in spugna per coibentare il condotto del tubo reflex e un piedistallo in legno (come detto, molto simile a quello delle Klipsch Heresy) che solleva il diffusore di pochi centimetri e lo inclina di qualche grado.

INSTALLAZIONE NELLO STUDIO

Queste belle Elipson XLS 15 mi sono state recapitate 'nuove di pacca', per cui ho pazientato un poco per rodarle; e non è detto che nel corso del tempo le prestazioni possano migliorare ancora: queste paginette costituiscono quindi

"Insomma, un diffusore che si può adattare meglio a una sorgente digitale e a un genere musicale particolarmente ampio, con una capacità di risoluzione più elevata e dotato di una cura del dettaglio che le povere 4311B non si sognano neppure..."

un'anteprima di ascolto, eventualmente da integrare nel tempo.

A rodaggio oramai avanzato ho tentato una collocazione non consona nella mia sala di ascolto grande e ben trattata acusticamente; ma credo che i miei Spectral non siano gli amplificatori adatti per questi diffusori destinati a sonorizzazioni che si ispirino appunto ai mitici anni Settanta (chissà perché il tempo passato è sempre mitico? Mah!...).

Ho quindi installato le Elipson nel mio studio, con una sorgente analogica (indispensabile, secondo la filosofia del progetto) VPI e testina Shelter 201, sorgente digitale streaming con convertitore Denon e amplificazione NAD da 80 watt per canale; vuoi il caso che le XLS 15 hanno temporaneamente preso il posto che era delle mie JBL 4311B utilizzate in alternativa alle altre JBL, ovvero le L150.

SUONO MODERNO...

Le prestazioni tra le XLS 15 e le L100 sono notevolmente diverse...

I JBL sono diffusori efficienti, che devono tuttavia suonare a un volume relativamente elevato, non troppo raffinato, con un equilibrio timbrico precario e un basso non profondissimo, ma secco e veloce.

Le Elipson sono profondamente diverse e il loro suono è decisamente più moderno ed equilibrato, la gamma bassa è più profonda, seppure non troppo articolata: alcuni leggeri rigonfiamenti nella zona del calore... Insomma, un diffusore che si può adattare meglio a una sorgente digitale e a un genere musicale particolarmente ampio, con una capacità di risoluzione

più elevata e dotato di una cura del dettaglio che le povere 4311B non si sognano neppure. La gamma bassa è davvero ben presente. Con alcune registrazioni di organo: JS Bach, *Trio Sonata* e musica dell'organista norvegese Kare Nordstoga, il woofer scende davvero molto in basso saturando la stanza, seppur non quanto le poderose JBL L150, dal litraggio assai superiore.

Molto buona la dinamica, seppur manchi loro quella 'botta' che con certi generi musicali le JBL sfoderano, ammaliando il loro appassionato utilizzatore che chiude volentieri un occhio per avere queste caratteristiche sonore.

In definitiva gli XLS 15 sono diffusori moderni e completi, in grado di dare soddisfazioni un poco ai melomani 'moderni' o 'classici', proponendo un suono di buon livello qualitativo e quantitativo senza necessitare di amplificazioni molto potenti.

ADATTI A TUTTI I GENERI

Le Elipson XLS 15 sono a listino a 2200 euro e i concorrenti in questa fascia di prezzo sono davvero molti (fra gli altri, Klipsch Heresy). Le XLS 15 sono quindi destinate a un utilizzatore che non sostituisca spesso i diffusori e che si voglia ispirare alla tipologia di altoparlanti di qualche decennio fa, ma con un suono decisamente più moderno e adatto un poco a tutti i generi musicali, al contrario delle citate JBL. Con questi intendimenti il listino può quindi ritenersi giusto. Riccardo Mozzi



PRINCIPALI CARATTERISTICHE...

Questo compatto altoparlante a 3 vie con un design bass reflex con condotto svasato frontale beneficia di un nuovo woofer in cellulosa di 30 cm di diametro con un potente magnete, un nuovo midrange a cupola trattata di 55 mm di diametro che copre quasi tre ottave e infine un tweeter a cupola in seta di 22 mm di diametro derivato dal famoso tweeter del nostro modello di punta della serie Prestige Facet.

Una regolazione fine di 2dB consente di regolare i livelli delle frequenze medie e alte in base alla stanza di ascolto o all'affinità uditiva. Inoltre è possibile inserire una base inclinabile 7° (in dotazione) per una perfetta fasatura acustica o un supporto metallico opzionale che lo solleva di 19 cm oltre a questa inclinazione. Energia e controllo dei bassi, definizione e rilievo dei medi, delicatezza ed estensione delle alte frequenze caratterizzano il piacere sonoro di questo diffusore Elipson Heritage XLS15. Informazioni fornite dalla Elipson

DISTRIBUZIONE & PREZZO

ELIPSON

DIFFUSORI HERITAGE XLS 15

Distributore:

HIFIGHT SRL

Via Fermi 20/2

35030 Rubano (PD)

web: www.hifight.it

mail: info@hifight.it

tel: 049 74.50.108 - 049 98.15.297

Prezzo: 2,200 euro